

Jazz Network ETS
Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura e Paesaggio
Jazzer, Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Rossini di Lugo
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Antico Convento San Francesco di Bagnacavallo
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica Parma, Ars Canto G. Verdi Parma
Comune di Medolla Assessorato alla Cultura, Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Sassuolo Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Carani
Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura, Comune di Meldola Assessorato alla Cultura, Cosascuola Music Academy di Forlì
Comune di Medicina, Associazione Culturale I Portici di Medicina, Associazione Culturale Eretici del Barbarossa di Medicina
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura, Comune di Mordano Assessorato alla Cultura
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Piacenza Jazz Club - Milestone, Jazz Club Ferrara, Camera Jazz&Music Club Bologna
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa
Fondazione Teatro Sociale Piangipane, Mama's Club Ravenna
Ministero della Cultura
Con il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna



XXV Edizione
3 marzo – 13 luglio 2024

COMUNICATO STAMPA

Concerto di lunedì 27 maggio

CORREGGIO (RE), TEATRO ASIOLI, ORE 21:00
“Correggio Jazz”

ZENOPHILIA & DEAN BOWMAN

“Come On Down (And Follow Us)”

Dean Bowman – voce; Zeno De Rossi – batteria;
Piero Bittolo Bon – sax alto, tenore & baritono; Filippo Vignato – trombone;
Gluco Benedetti – tuba, sousaphone; Simone Padovani – percussioni

I piedi saldamente in Italia ma lo sguardo rivolto all’immaginario (sonoro) statunitense: sono i **Zenophilia**, band che si esibirà lunedì 27 maggio al Teatro Asioli di Correggio (RE) assieme al cantante **Dean Bowman**, rilevante figura artistica dell’America “impegnata”. Il concerto (inizio alle ore 21) è una nuova ‘puntata’ del festival itinerante **Crossroads** e vedrà sul palco, oltre a Bowman, Zeno De Rossi (batteria), Piero Bittolo Bon (sax), Filippo Vignato (trombone), Gluco Benedetti (tuba e sousaphone) e Simone Padovani (percussioni).

Una *joint venture* tra il collettivo El Gallo Rojo e l’etichetta discografica Auand tenne a battesimo nel 2017 *Zenophilia*, l’esordio discografico di una formazione (originariamente era un trio) dalle sonorità taglienti, anche perché privo di strumenti armonici.

Zeno De Rossi, principale compositore del gruppo, ha passato la vita sul palco con Vinicio Capossela, Mike Patton, con i suoi Guano Padano e anche con esponenti di punta del jazz italiano come Franco D’Andrea ed Enrico Rava. Chiamando al proprio fianco un talento emergente come Filippo Vignato e uno spirito affine come Piero Bittolo Bon, De Rossi faceva piazza pulita di qualunque idea ordinaria potesse essere eseguita da un trio.

Da allora, Zenophilia si è dimostrata una creatura multiforme in bilico tra una pocket brass band di New Orleans, un ensemble sperimentale da scena loft-downtown anni Novanta di New York e una blues band di Chicago. Nonostante questi orizzonti stilistici d’oltreoceano, la band è rimasta sempre tutta italiana: un concentrato di musicisti creativi ed eclettici. L’organico è diventato un quartetto con l’arrivo del funambolo degli ottoni ‘pesanti’ Gluco Benedetti mentre per la pubblicazione del nuovo

disco *Come on Down (And Follow Us)* e per la conseguente attività *live* si allarga a sestetto con l'aggiunta delle coloriture percussive di Simone Padovani e la partecipazione di Dean Bowman, *vocalist* afroamericano già assieme a John Scofield, Don Byron, Lester Bowie, Uri Caine, Steven Bernstein...

Dean Bowman vanta una carriera quarantennale totalmente votata all'impegno, sia artistico (fondamentale il suo contributo alla scena jazz, rock e d'avanguardia newyorkese) che politico (è uno dei membri di vecchia data della Black Rock Coalition). La sua propensione all'istintività espressiva sommata alle escursioni tonali e dinamiche da capogiro e al controllo perfetto di una varietà di tecniche e stili vocali (scat, falsetto, diplofonia, rap, suoni gutturali) rendono la sua voce una sorta di summa della vocalità *black*.

Con "attrazione per il diverso" come motto, Zenophilia si avventura tra marce sgangherate, improvvisazioni dalla paradossale architettura, R&B filtrato da una cortina allucinogena: il gioco d'azzardo con i suoni è, per la band, un modo per celebrare culture diverse. Il nuovo programma musicale aggiunge una forte vena di soul, blues ed echi latini.

Crossroads 2024 è organizzato come sempre da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Paesaggio della Regione Emilia-Romagna e con il sostegno del Ministero della Cultura e di numerose altre istituzioni. Il festival vanta il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna. Il concerto è realizzato in collaborazione con il Comune di Correggio nell'ambito di Correggio Jazz. Biglietti: prezzo intero euro 15; ridotto 8.

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, e-mail: info@jazznetwork.it

website: www.crossroads-it.org – www.erjn.it - www.jazznetwork.it

Indirizzi e Prevedite:

Teatro Asioli, Corso Cavour 9.

Biglietteria nelle date di concerto ore 18-19 e dalle 20, tel. 0522 637813.

Informazioni, prevendita/prenotazione: Biglietteria Teatro Asioli dal lunedì al venerdì (giovedì chiuso) ore 18-19, sabato ore 10:30-12:30, tel. 0522 637813, info@teatroasioli.it, www.correggiojazz.it, www.teatroasioli.it.

Prevendita on-line: www.vivaticket.com, www.crossroads-it.org.

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini, tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini