

JAZZER powered by Gruppo HERA
presenta

Una produzione di Jazz Network
in partnership con

Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura, Fondazione Teatro Rossini di Lugo
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Antico Convento San Francesco di Bagnacavallo
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica Parma, Ars Canto G. Verdi Parma
Comune di Medolla Assessorato alla Cultura, Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli
Comune di Marzabotto Assessorato alla Cultura, Associazione Crinali
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura
Comune di Medicina, Associazione Culturale I Portici di Medicina, Associazione Culturale Eretici del Barbarossa di Medicina
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fuisignano Assessorato alla Cultura, Comune di Mordano Assessorato alla Cultura
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Cosascuola Music Academy di Forlì, Jazz Club Ferrara, Camera Jazz&Music Club Bologna
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa
Fondazione Teatro Sociale Piangipane, Mama's Club Ravenna, Bronson Produzioni
Ministero della Cultura
Con il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna e di SIAE

Crossroads
JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA

XXIV Edizione
3 marzo – 27 luglio 2023

COMUNICATO STAMPA

Appuntamenti di martedì 14 marzo

IMOLA (BO), RIDOTTO DEL TEATRO EBE STIGNANI, ORE 18:00
Presentazione del libro “Pepito. Il principe del jazz” (Minimum Fax, 2022)
di Marco Molendini
interverranno l'autore Marco Molendini e Filippo Bianchi
in collaborazione con Combo Jazz Club
ingresso libero

IMOLA (BO), TEATRO EBE STIGNANI, ORE 21:15
DAVE HOLLAND TRIO
with Kevin Eubanks & Marvin “Smitty” Smith
Dave Holland – contrabbasso; Kevin Eubanks – chitarra; Marvin “Smitty” Smith – batteria
esclusiva italiana

Appuntamenti di martedì 18 aprile

IMOLA (BO), RIDOTTO DEL TEATRO EBE STIGNANI, ORE 18:00
Presentazione del libro
“You turned the tables on me. 115 musicisti contemporanei ritratti dal 1974 al 1981”
(Seipersei, 2022) di Roberto Masotti, Franco Masotti, Daniel Charles
interverranno Franco Masotti e Veniero Rizzardi
in collaborazione con Combo Jazz Club
ingresso libero

IMOLA (BO), TEATRO ‘EBE STIGNANI’, ORE 21:15
ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI
solista SIMONE ZANCHINI alla fisarmonica
direttore Enrico Saverio Pagano
“Concert for Accordion and String Orchestra”
Musiche di Richard Galliano, Roberto Di Marino, Astor Piazzolla

I due concerti che si terranno al Teatro Ebe Stignani di Imola (BO) per l'edizione 2023 di **Crossroads** si pongono al vertice della programmazione artistica del festival itinerante. Martedì 14 marzo (alle ore 21:15) si esibirà infatti il trio di uno dei massimi protagonisti del jazz dagli anni Settanta a oggi: il contrabbassista **Dave Holland**. La sua formazione è completata da partner di alta caratura: **Kevin Eubanks** alla chitarra e **Marvin "Smitty" Smith** alla batteria.

Il secondo *live* (18 aprile) avrà per protagonista l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini** con **Simone Zanchini** come solista: un concerto per fisarmonica e archi su musiche di Piazzolla, Galliano e Di Marino, diretto da **Enrico Saverio Pagano**.

Crossroads 2023 è organizzato da Jazz Network in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna e con il sostegno del Ministero della Cultura e di numerose altre istituzioni. Il festival vanta il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna e di SIAE. I concerti imolesi sono realizzati con il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola e in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Imola e il Combo Jazz Club di Imola. Biglietti: prezzo intero euro 20; ridotto 16.

Le due giornate imolesi di Crossroads saranno inoltre arricchite da appuntamenti letterari pomeridiani al Ridotto del Teatro Ebe Stignani (ore 18; ingresso libero). Per quello del 14 marzo, **Marco Molendini** (giornalista, critico musicale e conduttore radiofonico) presenterà il suo libro *Pepito. Il principe del jazz* (Minimum Fax, 2022), affiancato dal giornalista, scrittore e direttore artistico Filippo Bianchi. Il 18 aprile, **Franco Masotti** e Veniero Rizzardi introdurranno invece il libro fotografico *You Tourned the Tables on Me. 115 musicisti contemporanei ritratti dal 1974 al 1981* di **Roberto Masotti**, Franco Masotti e Daniel Charles (Seipersei, 2022).

"Imola torna protagonista del festival Crossroads, una rassegna ormai storica, capillare nella sua diffusione sul territorio regionale. Imola e il suo teatro comunale Stignani fanno parte da vent'anni della rete dei prestigiosi luoghi dove il festival si svolge" commenta **Giacomo Gambi**, assessore alla Cultura del Comune di Imola. *"È motivo di grande orgoglio per la città collaborare con Crossroads, ospitando così alcuni tra i più stimati e acclamati jazzisti della scena nazionale e internazionale, come appunto il grande Dave Holland. L'importante collaborazione di Crossroad con la Regione Emilia-Romagna porta quest'anno in città anche l'Orchestra Giovanile Cherubini. Mi preme ringraziare anche la Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, che contribuisce a sostenere la tappa imolese del festival, e il Combo Jazz Club, associazione che ci aiuta a organizzare la rassegna a Imola per offrire occasioni ai tanti amanti di questo linguaggio espressivo presenti in città"*.

Con Dave Holland ci si muove nelle sfere 'alte' del jazz contemporaneo. Nato nel 1946 in Gran Bretagna e cresciuto musicalmente in compagnia di altri celebri jazzisti attivi sulla scena inglese (Kenny Wheeler, John Surman, John Taylor), Holland impresso una nuova direzione alla sua carriera trasferendosi negli Stati Uniti nel 1968. Vi fu chiamato da Miles Davis, con una telefonata repentina pochi giorni dopo che Miles aveva sentito il giovane contrabbassista esibirsi a Londra. Holland entrò immediatamente a far parte del gruppo in via d'elettrificazione di Davis, un sodalizio che durò un paio d'anni, durante i quali partecipò alle registrazioni di diversi album a partire da *Filles de Kilimanjaro* (inclusi gli epocali *In a Silent Way* e *Bitches Brew*).

Nel dopo-Miles, Holland creò i Circle con Chick Corea, Barry Altschul e Anthony Braxton, mentre nel 1972 pubblicò il suo primo album da leader, iniziando una lunghissima affiliazione con l'etichetta ECM. Sempre continuando l'attività a capo dei propri gruppi, Holland è stato anche al fianco di Stan Getz, Herbie Hancock e Thelonious Monk. Ma negli ultimi tre decenni, a parte collaborazioni sempre prestigiose (come quelle con Sam Rivers, Kenny Barron, John Scofield), Holland si è dedicato soprattutto a sviluppare la propria musica, giungendo alle sue attuali proposte ritmicamente poliedriche e visionarie: un intreccio di linee dalle coordinate sempre spiazzanti, di assolo d'assoluta maestria. Il *sound* e l'empatia collettiva raggiungono nei gruppi di Holland altezze da brivido.

Pepito. Il principe del jazz racconta l'incredibile e affascinante storia del principe Pepito Pignatelli, batterista e appassionato di jazz, del mondo che gli ruotava attorno, che in larga parte è coinciso con la Roma della Dolce Vita, e delle sue mille, folli imprese per portare nella capitale la musica che considerava la più bella del mondo. Pepito Pignatelli è un personaggio leggendario: a vent'anni ha fondato il Mario's Bar, primo jazz club italiano; dagli anni Cinquanta ha animato le notti dei locali più celebri, tra via Veneto e Trastevere; ha tenuto in vita il Blue Note e il Music Inn, due locali che hanno fatto la storia.

Informazioni: Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656, e-mail: info@jazznetwork.it, website: www.crossroads-it.org – www.erjn.it - www.jazznetwork.it

Indirizzi e Prevedite: *Teatro Ebe Stignani*, Via Verdi 1, tel. 0542 602600. Biglietteria serale giorni di concerto dalle ore 17. Informazioni e prenotazioni telefoniche: Jazz Network, tel. 0544 405666 (lun-ven ore 9-13), info@jazznetwork.it. Prevedita on-line: www.vivaticket.com, www.crossroads-it.org.

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini, tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini