

Jazz Network, Regione Emilia-Romagna Assessorato alla Cultura
Comune di Ravenna Assessorato alla Cultura, Comune di Rimini Settore Cultura
Comune di Correggio, Comune di Imola Assessorato alla Cultura
Comune di Russi - Teatro Comunale, Comune di Bagnacavallo Assessorato alla Cultura, Antico Convento San Francesco di Bagnacavallo
Comune di Modena Assessorato alle Politiche Giovanili, La Tenda di Modena, Associazione Culturale Muse
Comune di Parma Assessorato alla Cultura, Casa della Musica Parma, Ars Canto G. Verdi Parma
Italian Jazz Orchestra, Entroterra Festival, Associazione Scuola Musicale D. Alighieri Bertinoro
Comune di Novafeltria Assessorato alla Cultura, Teatro Sociale Novafeltria
Comune di Medolla Assessorato alla Cultura, Fondazione Scuola di Musica Carlo e Guglielmo Andreoli
Comune di Marzabotto Assessorato alla Cultura, Associazione Crinali
Comune di Castel San Pietro Terme Assessorato alla Cultura, Combo Jazz Club di Imola, Uisp Castel San Pietro Terme
Comune di Casalgrande Assessorato Tempo Libero, Comune di Massa Lombarda Assessorato alla Cultura
Comune di Medicina, Associazione Culturale I Portici di Medicina, Associazione Culturale Eretici del Barbarossa di Medicina
Comune di Solarolo Assessorato alla Cultura, Comune di Fusignano Assessorato alla Cultura, Comune di Conselice Assessorato alla Cultura
Comune di Gambettola Assessorato alla Cultura, La Baracca dei Talenti Gambettola, Teatro del Drago
Comune di Dozza Assessorato alla Cultura, Piacenza Jazz Club, Jazz Club Ferrara, Camera Jazz&Music Club Bologna
Cisim di Lido Adriano - Associazione Culturale Il Lato Oscuro della Costa, Fondazione Teatro Sociale Piangipane
Mama's Club Ravenna, Bronson Produzioni
Ministero della Cultura
Con il patrocinio di ANCI Emilia-Romagna

Crossroads JAZZ E ALTRO IN EMILIA ROMAGNA

XXIII Edizione

4 marzo – 24 luglio 2022

COMUNICATO STAMPA

Concerto di martedì 15 marzo

MASSA LOMBARDA (RA), SALA DEL CARMINE, ORE 21:00

MICHAEL MAYO

Michael Mayo – voce;

Andrew Freedman – tastiere; Nick Campbell – basso elettrico;

Robin Baytas – batteria

prima italiana assoluta

Martedì 15 marzo il festival itinerante **Crossroads**, organizzato da Jazz Network e dall'Assessorato alla Cultura della Regione Emilia-Romagna, torna a fare tappa alla Sala del Carmine di Massa Lombarda (RA). Qui alle ore 21 il cantante californiano **Michael Mayo** si esibirà nel suo primo concerto in assoluto in Italia, accompagnato da Andrew Freedman alle tastiere, Nick Campbell al basso elettrico e Robin Baytas alla batteria. Con le sue canzoni, Mayo ha conquistato l'ammirazione di Herbie Hancock: garanzia di un luminoso futuro per un *vocalist* esordiente. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura del Comune di Massa Lombarda. Biglietti: prezzo intero euro 15; ridotto 13.

Nativo della California, proveniente da una famiglia decisamente musicale (i genitori sono stati turnisti nel giro di Earth Wind & Fire, Ray Charles, Luther Vandross...) e per giunta pupillo di Herbie Hancock: Michael Mayo ha le carte in regola per aggiungere un nuovo capitolo al lungo romanzo del jazz cantato.

Per il suo esordio discografico (*Bones*, 2021, su etichetta Mack Avenue) ha deciso di puntare sin da subito sulle sue composizioni, riuscendo a estrarre da una strumentazione a dir poco basilare delle sonorità che dimostrano l'estrema cura dedicata agli arrangiamenti e alla produzione. Sulle trame strumentali ariose e timbricamente *rétro* si staglia infatti un lavoro vocale che scorre spontaneo e fluente, arrivando quasi a dissimulare l'incredibile perizia dell'armonizzazione canora (che raccoglie l'eredità del doo-wop e dei gruppi jazz a cappella). Per un brano come *Stolen Moments* si parla di 250 strati vocali: più che una giuria di esperti jazzisti, si dovrebbe convocare un giudice del

Guinness World Records per valutarlo. Come quasi sempre nel campo del jazz cantato, ci si trova in presenza di molti ingredienti ibridi: pop, gospel, R&B, rock, soul (insomma, tutto l'armamentario della *black music*), che una volta amalgamati creano un *mélange* sonoro accattivante. Gli amanti delle etichette a ogni costo lo classificherebbero come "nu soul".

Informazioni

Jazz Network, tel. 0544 405666, fax 0544 405656,

e-mail: info@jazznetwork.it, website: www.crossroads-it.org – www.erjn.it - www.jazznetwork.it

Indirizzi e Prevedite:

Sala del Carmine, Via Rustici.

Biglietteria serale dalle ore 19:30: tel. 338 2273423.

Prenotazioni: Jazz Network, tel. 0544-405666 (lun-ven ore 9-13), info@jazznetwork.it.

Prevedita on-line: www.crossroads-it.org

Ufficio Stampa

Daniele Cecchini, tel. 348 2350217, e-mail: dancecchini@hotmail.com

Direzione Artistica

Sandra Costantini