



► 5 aprile 2019

## CROSSROADS

# I nippo-argentini Gaia Cuatro oggi a Fusignano

E domenica al teatro  
Comunale di Dozza  
il duo italo-brasiliano  
delle As Madalenas

## FUSIGNANO

L'interessante quartetto multietnico **Gaia Cuatro** conclude questa sera alle 21 la serie di concerti del festival jazz regionale "Crossroads" ospitati quest'anno dall'auditorium Corelli di Fusignano. Si tratta di una particolare formazione, metà giapponese e metà argentina, che crea un mix piuttosto inusuale per il jazz, e la musica in generale. Non aspettatevi però tango o musica orientale, perché i suoni dei paesi d'origine dei quattro musicisti rimangono sullo sfondo di uno stile che riunisce musica sperimentale e canzoni orecchiabili, con una buona dose di improvvisazione.

Conosciutisi nel 2003, i Gaia Cuatro hanno deciso di combinare le loro differenze, iniziando a esibirsi nel 2004; da allora hanno lasciato poche testimonianze discografiche, per un paio delle quali hanno collaborato con Paolo Fresu. La *line up* comprende i giapponesi Aska Kaneko (voce e violino) e Tomohiro Yahiro (percussioni), e gli argentini Gerardo Di Giusto (pianoforte) e Carlos Buschini (basso elettrico e contrabbasso).

Biglietti a 15 euro.

Domenica 7 alle 21, sempre nell'ambito di "Crossroads", il teatro comunale di Dozza ospita

invece il primo di due concerti di una mini rassegna dal titolo "The jazz identity", dedicata alle donne nel jazz. Il primo spettacolo vedrà sul palco due delle migliori interpreti di musica brasiliana del nostro paese: **Cristina Renzetti** e la brasiliana **Tati Valle**, entrambe a voce, chitarra e percussioni; insieme sono le **As Madalenas**. Bolognese originaria di Terni, Renzetti si è avvicinata alla musica brasiliana nei Jacarè di Rocco Casino Papia, con i quali ha inciso due dischi, prima di trasferirsi in Brasile, dove ha vissuto tra il 2006 e il 2011, e ha pubblicato il suo primo album solista. Valle ha fatto il percorso inverso: nata nel Paraná brasiliano, vive in Italia dal 2007, dove ha pubblicato il primo disco solista "Livro dos dias" nel 2013.

Ciò che unisce le due jazziste è

la musica brasiliana d'autore; le diverse sfumature di samba, bossa e folklore carioca sono affrontate in portoghese e italiano. "Vai, menina" è il loro secondo disco, uscito nel 2018; immancabili nella scaletta le presenze di Chico Buarque e Caetano Veloso, alle quali si affiancano composizioni originali, e una pagina da "Jesus Christ superstar" di Andrew Lloyd Webber.

Biglietti a 15 euro.

"The jazz identity" prosegue, sempre al femminile, il 14 aprile, con un concerto del **Silvia Donati Trio** dedicato a Billie Holiday e Nina Simone.

**GIANNI ARFELLI**

Info: [www.crossroads-it.org](http://www.crossroads-it.org)



► 5 aprile 2019



I nippo-argentini Gaia Cuatro