



Concerti stasera a Russi e domani a San Mauro Pascoli

Fabrizio Bosso si sdoppia tra Trio e Quartet

Festival jazz Crossroads

LA VENTESIMA edizione del Crossroads, il famoso festival jazz itinerante, porta il trombettista Fabrizio Bosso in Romagna per due date consecutive. Il musicista sarà stasera col suo Fabrizio Bosso Spiritual Trio, alle 21 al Teatro Comunale di Russi, in via Cavour 10. La formazione c'è composta da Fabrizio Bosso alla tromba, Alberto Marsico all'organo hammond, Alessandro Minetto alla batteria. Questo trio tutto piemontese pesca a piene mani nel repertorio gospel e spiritual, servendolo con una saporita aggiunta di swing e rinvigorendolo con iniezioni di hard bop.

Un progetto musicale diverso porta invece il virtuoso della tromba jazz nazionale domani sera a San Mauro Pascoli. Fabrizio Bossosi esibirà alle ore 21.15 a Villa Torlonia Parco Poesia Pascoli

assieme al suo quartetto stabile con Julian Oliver Mazzariello al pianoforte, Jacopo Ferrazza al contrabbasso e Nicola Angelucci alla batteria. Il concerto è realizzato in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura e Turismo del Comune di San Mauro Pascoli. Una carriera in continua e inarrestabile ascesa quella di Fabrizio Bosso, a partire dall'esordio, immediatamente sensazionale, con il disco *Fast Flight* (2000). Da allora ha collaborato con i migliori jazzisti italiani (Stefano Di Battista, Paolo Fresu, Flavio Boltro, Enrico Rava), ma ormai siamo abituati ad ascoltarlo soprattutto in veste di leader. Tra i

tanti progetti portati avanti contemporaneamente da Fabrizio Bosso, il quartetto rappresenta il puro e semplice jazz, con tutto il repertorio di virtuosismi e l'incredibile inventiva che contraddistinguono questo incontentabile solista. Dopo anni di attività e alcuni ritocchi nell'organico, nel 2017 la band è stata immortalata live sul doppio cd *'State of the Art'*: un'occasione per porre l'accento sulla solidità del suo programma musicale, che affianca senza fratture stilistiche le pagine originali di Bosso a una manciata di standard. E le esecuzioni dal vivo giustificano pienamente il titolo: energia trascinate, dettagli e idee che vivacizzano l'ascolto, un'eloquenza che sa riportare al centro dell'attenzione la lingua maestra dello swing-bop afroamericano.

